



EDIȚIE SPECIALĂ

Filarmonica „Oltenia” Craiova/Stagiunea Classic+ Missa în Do major de Beethoven sub bagheta lui Roberto Parmeggiani

Categorie: Timp liber Publicat: Joi, 06 Februarie 2020 13:39 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 1095

Vineri, 7 februarie, începând cu ora 19.00, Filarmonica „Oltenia” Craiova continuă sărbătorirea Anului Internațional Beethoven (250 de ani de la nașterea compozitorului) cu două lucrări de referință: *Simfonia nr. 1* și *Missa în Do major pentru soliști, cor și orchestră*.

EDIȚIE SPECIALĂ

Filarmonica „Oltenia” Craiova/Stagiunea Classic+ Missa în Do major de Beethoven sub bagheta lui Roberto Parmeggiani

Categorie: Timp liber Publicat: Joi, 06 Februarie 2020 13:39 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 1095



Invitații serii sunt dirijorul italian Roberto Parmeggiani, soprana Renata Vari, mezzosoprana Gabriela Varvari, tenorul Doru Iftene și basul Sorin Drăniceanu. Corala Academică a Filarmonicii „Oltenia” Craiova a fost pregătită pentru acest concert de



EDIȚIE SPECIALĂ

Filarmonica „Oltenia” Craiova/Stagiunea Classic+ Missa în Do major de Beethoven sub bagheta lui Roberto Parmeggiani

Categorie: Timp liber Publicat: Joi, 06 Februarie 2020 13:39 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 1095
maestrul de cor Pavel Șopov.

Dirijorul **Roberto Parmeggiani** este profesor la Conservatorul din Bologna, iar în perioada 2011-2014 a fost director artistic al **Teatro della Fortuna din Fano**. Premiat la Concursul de dirijat coral de la Trento, a condus muzical premiera mondială a lucrării **Canticum Novissimi Testamenti**, de **Luciano Berio**.

Doi reputați soliști ai Operei Române Craiova, ambii cu repertorii vaste și experiență scenică bogată – soprana **Renata Vari** și basul **Sorin Drăniceanu**, vor face parte din distribuția **Missei în Do major pentru soliști, cor și orchestră**, de **Beethoven**.

Încă două nume importante ale scenei lirice se vor alătura, pentru a da expresie celebrei lucrări compuse de titanul de la Bonn: mezzosoprana **Gabriella Varvari**, prim-solistă a Operei Naționale Române din Timișoara și tenorul **Doru Iftene**, solist al Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”, din Constanța.

Prima audiție a **Simfoniei nr. 1 în Do major** a avut loc la 2 aprilie 1800, în sala **Teatrului Imperial din Viena**, într-o „academie” (concert) dedicată exclusiv lui Beethoven. Tributară într-o anumită măsură principiilor compoziționale haydniene și mozartiene, **Simfonia nr. 1** promovează, totuși, cu mult curaj, individualitatea și ideatica beethoveniene. Lucrarea a fost primită călduros de către cercurile muzicale vieneze.

Missa în Do major, op. 86 pentru soliști, cor și orchestră este prima din cele trei lucrări, de acest gen, concepute de Beethoven. Scrisă în 1807, după opera **Fidelio** și dedicată prințului Nikolaus Esterházy (prima audiție la capela Curții, 13 septembrie), **missa** a fost elaborată în perioada în care compozitorul lucra la simfoniile a cincea și a șasea. Deși Beethoven o aprecia favorabil, **missa** a fost rar prezentată, în timpul vieții sale, meritul adevăratei sale descoperiri revenind epocii romantismului târziu.