



EDIȚIE SPECIALĂ

Jean Mihail – un macedonean de care se leagă istoria Craiovei

Categorie: Timp liber Publicat: Sâmbătă, 18 Mai 2019 15:43 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 4824

De foarte multe ori, istoria unui popor nu este făcută numai de fiii săi legitimi, ci și de strămutații din afară, iar acest fapt nu a însemnat nicidecum o carență de verticalitate pentru acel popor.



La Craiova, *verticalitatea* istoriei oltenilor se leagă, în mod indisolubil, de **macedoneanul Jean Mihail**, care a lăsat moștenire craiovenilor Palatul cu același nume, care găzduiește acum unul din cele mai importante lăcașe de istorie și cultură - **MUZEUL de ARTĂ**.

Jean Mihail s-a născut la data de 3 octombrie 1875, la Craiova. A rămas cunoscut, în istoria locului, ca om politic și filantrop.

Fiul lui Constantin Mihail, venit din Macedonia și împământenit pe tărâmurile românești, Jean Mihail a absolvit Facultatea de Drept din Paris, unde și-a luat și doctoratul. A fost deputat conservator între anii 1911-1915 și senator liberal între anii 1915-1919.

Jean Mihail a iubit Craiova, de aceea a locuit cel mai mult timp în Cetatea Băniei, acesta fiind și



EDIȚIE SPECIALĂ

Jean Mihail – un macedonean de care se leagă istoria Craiovei

Categorie: Timp liber Publicat: Sâmbătă, 18 Mai 2019 15:43 Scris de Emilian Mirea

Accesări: 4824

locul în care și-a mărit și consolidat averea. Reședința sa era palatul de pe strada Unirii nr. 15, construit între anii 1900-1907 și cunoscut azi ca **Palatul Jean Mihail**. Construcția a fost ridicată la dorința tatălui său, Constantin Mihail, este opera arhitectului Paul Gottereau și constituie, ca stil, o interpretare destul de liberă a barocului târziu. Era destinat a fi locuință particulară, la construcția sa folosindu-se materiale de cea mai bună calitate și meșteri străini de cea mai înaltă calificare. Valoroasa stucatură, în parte aurită, luminatoarele, oglinzile venetiene, plafoanele pictate - pentru pictura plafoanelor își oferise serviciile și pictorul Ștefan Luchian, dar Constantin Mihail l-a refuzat, candelabrele din cristal de Murano, coloanele, scările din marmură de Carrara, pereții tapisați cu mătase de Lyon, lambriurile, mobilierul stil, feronerie, toate dădeau încăperilor un aer de eleganță și gust rafinat.

Urișa avere a lui Jean Mihail a provenit și din moșteniri. El a moștenit două rude bogate, Elena Dumba și Maria Coloni. Ajunsese atât de bogat încât, în anii 1928-1933, cunoscuți ca ani de criză mondială, a girat statul român pentru o parte din împrumuturile făcute în străinătate.

Se spune că, la un moment dat, Jean Mihail a vrut să acopere clădirea cu monede de aur, dar regele nu i-a permis decât dacă le așează în dungă (pe verticală)... Totuși, se crede că, dacă proprietarul palatului, Constantin Mihail, ar fi vrut să-și realizeze această fantezie, ar fi avut posibilitatea materială. Până la urmă, palatul a fost acoperit cu ardezie și a fost dotat, încă de la început, cu instalație electrică și încălzire centrală, iar cu ani în urmă a fost declarat monument de arhitectură.

Constantin Mihail nu a apucat, însă, să se bucure de frumusețea și confortul palatului pentru că, la sfârșitul anului 1907 s-a îmbolnăvit, iar în 1908 a murit. Cei doi fii ai săi, Nicolae și Jean, au inaugurat palatul în 1909. Fiul mai mare, Nicolae Mihail (1873-1918) a trăit mai mult în Franța, unde și-a risipit partea de avere care i-a revenit, și acolo, de altfel, a și murit.

Jean Mihail a călătorit des la Paris și Viena și a acumulat o bogată colecție de artă universală, mare parte din ea fiind moștenită de la tatăl său, care o formase cu ajutorul cumnatului său, Constantin N. Dumba, proprietar, printre altele, și al unui magazin de antichități în Viena, piesele principale fiind tablouri de școală olandeză, flamandă, franceză, italiană și germană.

Jean Mihail a fost nu numai bogat, ci și filantrop. A dat dovadă de generozitate și omenie de fiecare dată când a fost nevoie și a lăsat întreaga sa avere statului român. Este vorba de 80.000 de hectare de teren arabil, imobile, păduri, sute de milioane în numerar și în bănci, bijuterii. Dorința sa a fost să înființeze **Fundația Jean Mihail**, care trebuia să-i lichideze averea, să vândă loturi mici de teren, la prețuri accesibile, țăranilor nevoiași, să facă dotă fetelor sărace, să înființeze o școală cu profil agronomic, mai multe școli, cămine culturale și biblioteci.



EDIȚIE SPECIALĂ

Jean Mihail – un macedonean de care se leagă istoria Craiovei

Categorie: Timp liber Publicat: Sâmbătă, 18 Mai 2019 15:43 Scris de Emilian Mirea

Accesări: 4824

Cu ocazia trecerii lor prin Craiova, Palatul Jean Mihail i-a găzduit pe Regii Carol I și Ferdinand, pe mareșalul polonez Eduard Smigli-Rydz și pe fostul președinte al Poloniei, Ignacy Moscicki. În timpul războiului a devenit sediul Comandaturii germane pentru Oltenia, iar după război al Comandamentului sovietic, unde a avut loc și întâlnirea dintre Iosif Broz Tito și Gheorghe Dimitrov.

În august 1954, în Palatul Jean Mihail a fost inaugurat Muzeul de Artă, fondul de bază al acestuia fiind constituit din Pinacoteca “Alexandru și Aristia Aman”, care cuprinde tablouri din școlile olandeză, flamandă, italiană și franceză, în general lucrări din secolul al XVII-lea, pictură de Theodor Aman și lucrări de grafică și artă decorativă românească și străină, la care s-au adăugat, de-a lungul timpului, achiziții și donații.