



EDIȚIE SPECIALĂ

„Sună-mă cu taxă inversă”, versuri de Gela Enea

Categorie: Timp liber Publicat: Marți, 16 Martie 2021 07:20 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 1331

A apărut volumul de versuri intitulat „Sună-mă cu taxă inversă” al poetei craiovene Gela Enea, Editura *Ecou Transilvan*, 2021.



pentru buna mea cunoaștere
păstrez caielele din generală
probleme rezolvate: amescuci/ghiba/olivotto
mă uit la ele cum mă uit la fluturașul de salariu
atâta risipă de matematică/imi vine să răd
o vreme
răsul rămâne lipit ca un plasture pe locul dureros
și dac-ar fi să înlocuiesc durerea
cu ce?
cuvintele/precum bumerangul
se întorc de unde-au plecat
răd
se-nlămpă ceva cu simțurile-astea
o formă de avangardism/o mutație
răd la grămadă cu toți ceilalți/nu se bagă de seamă
deci atunci când se face brusc liniște
în pauza dintre generația mea și altă generație
la fel de pierdut

(poem identitar)

Gela Enea parcurge o perioadă fastă a creației sale.

În ultimii cinci ani, scriitoria a publicat nu mai puțin de zece volume de poezie, proză scurtă și literatură pentru copii. Nu mulți sunt mănătorii condeiului, mai ales dintre poeți, care își păstrează, ba chiar își intensifică în asemenea mod suflul inspirației, deschizând noi orizonturi în perioada maturității creatoare.

Sună-mă cu taxă inversă este un volum al existenței, o Evanghelie la persoana întâi, cum scriu, adesea, poeții.

Spre deosebire de cele mai recente volume ale Gelei Enea, centrate mai ales pe condiția și simbolistica feminină, de data aceasta e vorba despre o incursiune într-un trecut care a devenit memorie, ceea ce înseamnă că poeta/eroina își trăiește, într-un timp vertical, toate vârstele deodată.

În timp ce trecutul este o cronologie rămasă în urmă, memoria face parte din prezent. Așa se face că în aceste poeme cu tăieturi profunde, unele memorabile, autoarea își ia de mână copilul care a fost, împarte stări emoționante cu părinții pierduți, reface sau imaginează itinerarii într-o lume între Distanțele căreia, de la un vers la altul, încapă un întreg univers.

Dacă titlul, *Sună-mă cu taxă inversă*, este o invitație pentru lectura acestui volum, plătiți taxa inversă, că merită!

VARUJAN VOSGANIAN



Gela Enea SUNĂ-MĂ CU TAXĂ INVERSĂ



VERSURI

Nu știu dacă Gela Enea scrie cu un program prestabilit despre ceea ce trăiește sau trăiește cu toate simțurile treze pentru a scrie, pentru că demersul său poetic pare să își asume niște concluzii extrem de concrete la „arderea de tot” a unei clipe.

Volumul *Sună-mă cu taxă inversă* este o probă de poezie autobiografică, o autoficțiune literară care transferă metaforei calitatea simbolică a fiecărei secvențe de viață. Cartea în sine este o poveste despre cum viața noastră de zi cu zi îi datorează poeziei energia cuvântului și vieții energia spiritului. Citind cartea, descoperi că Gela Enea este o voce care îngână/trăiește poezia adevărată, o face cu talent și o/se exprimă cu o mare acuratețe a expresiei, cea care conferă poetului (în general) calitatea de supraviețuitor în vremuri incerte.

Adrian ALUI GHEORGHE

Referințele critice sunt semnate de scriitorii Varujan Vosganian și Adrian Alui Gheorghe.

„*Sună-mă cu taxă inversă* este un volum al existenței, o Evanghelie la persoana întâi, cum scriu, adesea, poeții.

Spre deosebire de cele mai recente volume ale Gelei Enea, centrate mai ales pe condiția și simbolistica feminină, de data aceasta este vorba despre o incursiune într-un trecut care a devenit memorie, ceea ce înseamnă că poeta/eroina își trăiește, într-un timp vertical, toate vârstele deodată”. (Varujan Vosganian)

„Volumul *Sună-mă cu taxă inversă* este o probă de poezie autobiografică, o autoficțiune literară care transferă metaforei calitatea simbolică a fiecărei secvențe de viață. Cartea în sine este o poveste despre cum viața noastră de zi cu zi îi datorează poeziei energia cuvântului și vieții energia spiritului. Citind cartea, descoperi că Gela Enea este o voce care îngână/trăiește poezia adevărată, o face cu talent și o/se exprimă cu o mare acuratețe a expresiei, cea care conferă poetului (în general) calitatea de supraviețuitor în vremuri incerte”. (Adrian Alui Gheorghe)